

De quoi Thérèse a-t-elle besoin?
(Les Antilles)



Use **qui**, **qui est-ce que**, **que** or **qu'est-ce que** as the direct object of the verb.

Qui est-ce que Gilberte et Amadou attendent?

For whom are Gilberte and Amadou waiting?

Qu'est-ce que tu as acheté?

What did you buy?

Que remplit-on?

What are they filling out?

Use **qui** or **quoi** as the object of a preposition.

Pour **qui** est-ce que les cours vont être difficiles?

For whom are classes going to be hard?

De **quoi** as-tu besoin?

What do you need?

Pratique

Modèle:

Qu'est-ce que tu aimes à l'école?
les cours



- 12** Sandrine est reporter pour le journal du lycée. Elle a fait une enquête sur ce que ses copains pensent de leur école, mais elle a perdu la première partie des questions de l'enquête de Khadim. Elle a toujours ses réponses à droite. Aidez Sandrine à compléter chaque question avec l'expression interrogative convenable.

Questions

- ... suis-tu cette année?
- ... tu aimes é rire?
- ... tu n'aimes pas?
- ... est-ce que tu réussis?
- ... t'inquiète?
- ... est ton prof. seur favori?
- ... tu n'aimes pas beaucoup?
- ... parles-tu avec tes amis?
- ... as-tu souvent besoin?
- ... viens-tu d'acheter à la librairie?

Réponses

français, grec, maths
des rédactions
les dissertations
à des examens
le bac
Mlle Jourlaire
le prof de maths
du directeur
d'un ordinateur
des carnets

- 13** Sandrine vient d'écrire un article pour le journal sur Salima, une élève qui vient de Timisie. Sandrine n'est pas certaine si tous les détails sont corrects. Quelles questions doit-elle poser pour vérifier les expressions en italique?

- Sur la photo Salima porte un *tee-shirt* de Westbury High School.
- Salima habite avec les Johnson.
- Toute la famille est allée la chercher à l'aéroport.
- Thomas lui a offert *des fleurs*.
- Mme Johnson conduit Salima à l'école tous les jours.
- Salima a préparé le *couscous* pour la famille Johnson.
- En Tunisie le *couscous* est le plat national.
- Elle avait besoin de *poulet* et de *légumes* pour le *couscous*.
- Le weekend dernier elle a assisté à un concert avec Brandon et Sherry.



Direct object pronouns: me, te, le, la, nous, vous, les

Direct object pronouns answer the question "who" or "what" and replace direct objects. Le, la and les may refer to either people or things; me, te, nous and vous refer only to people.

	Masculine	Feminine	Before a Vowel Sound
Singular	me	me	m'
	te	te	t'
	le	la	l'
Plural	nous	nous	nous
	vous	vous	vous
	les	les	les

"Pourquoi ce mariage? C'est tout simple... Je l'aime"

These pronouns come right before the verb of which they are the object. The sentence may be affirmative, interrogative, negative or have an infinitive.

Marie-Claire, tu m'entends?
Non, je ne t'entends pas, papa.

Marie-Claire, do you hear me?
No, I don't hear you, Dad.

Votre dissertation? Où la mettez-vous?
Je vais la mettre dans mon cahier, Monsieur.

Your research paper? Where are you putting it?
I'm going to put it in my notebook, Sir.

Le censeur nous attend dans son bureau?
Non, il vous attend dans le couloir.

Is the dean waiting for us in his office?
No, he's waiting for you in the hall.

Tes cours? Tu les as ratés?
Non, mais le bac, je l'ai raté.

Your classes? Did you fail them?
No, but the bac, I failed it.

Note that in the final pair of examples, the past participle of *rater* agrees in number and in gender with the preceding direct object pronoun.



IL (ou elle) VOUS A QUITTÉ...

Comment RETROUVER son amour ?
Ne restez pas dans la peine.
Vite ! Renseignez-vous sans engagement de votre part.
Appelez moi de suite (ou écrivez) à
R DE FREVILLE (Tél) 03 316 - 53007 BAR-LE-DUC Cedex

03 29 79 28 24

Je peux vous aider à rétablir votre bonheur

Pratique

14 Est-ce qu'Amadou met les objets illustrés dans sa trousse ou dans son sac à dos?

Modèles:



Il le met dans sa trousse.



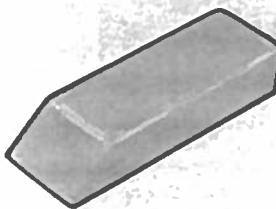
Il la met dans son sac à dos.



1.



5.



2.



6.



3.



7.



4.



8.



Modèle:

- Tu entends la voix du censeur?
— Oui, je l'entends.

17 Complétez les petits dialogues avec *me, te, le, la, nous, vous* ou *les*.

1. — Est-ce que le censeur vous a vus?
— Eh ben, non! Il ne... a pas vus.
2. — Dis, Aurélie, c'est nous, Leïla et Julien.
— Comment? Je ne... connais pas.
3. — Marie, où as-tu acheté ce manuel de français?
— Je... ai acheté à la librairie, bien sûr.
4. — Tu vas montrer cette dissertation à la prof?
— Oui, et je vais... montrer à Mme Auteuil aussi.
5. — Tu n'as pas de problèmes avec cette rédaction?
— Non, et je vais... terminer avant toi!
6. — Vas-tu faire la lecture pour demain maintenant?
— Non, je vais... faire ce soir.
7. — J'ai mis tous mes devoirs dans mon sac à dos.
— Pardon? Où... as-tu mis?
8. — Vas-tu montrer ton problème au prof?
— Non, je dois partir tout de suite. Je ne peux pas... attendre.
9. — Jean-Marie, est-ce que tu me cherches?
— Oui, je... cherche depuis deux heures. Où étais-tu?
10. — Pourquoi est-ce que tu parles à Francine?
— Parce qu'elle... comprend bien.

Indirect object pronouns: *me, te, lui, nous, vous, leur*

Indirect object pronouns answer the question "to whom" and replace indirect objects. Note that the preposition *à* is considered part of the indirect object pronouns.

	Masculine or Feminine	Before a Vowel Sound
Singular	me	m'
	te	t'
	lui	lui
Plural	nous	nous
	vous	vous
	leur	leur

These pronouns come right before the verb of which they are the object. The sentence may be affirmative, interrogative, negative or have an infinitive.

Qui t'a donné la rédaction?
Le prof de littérature. Il va **me**
donner une interro aussi.

Vous donne-t-elle son numéro
de téléphone?

Oui, elle **nous** donne son
nouveau numéro de téléphone.

Who gave you the composition?
The literature teacher. He is
going to give me a quiz, too.

Does she give you her telephone
number?

Yes, she gives us her new
telephone number.

Leçon A

Tu offres un cadeau à Annick ou
à ses parents?
Je leur offre un cadeau, mais je
ne lui offre rien.

Do you give a gift to Annick or
to her parents?
I give them a gift, but I don't give
her anything.

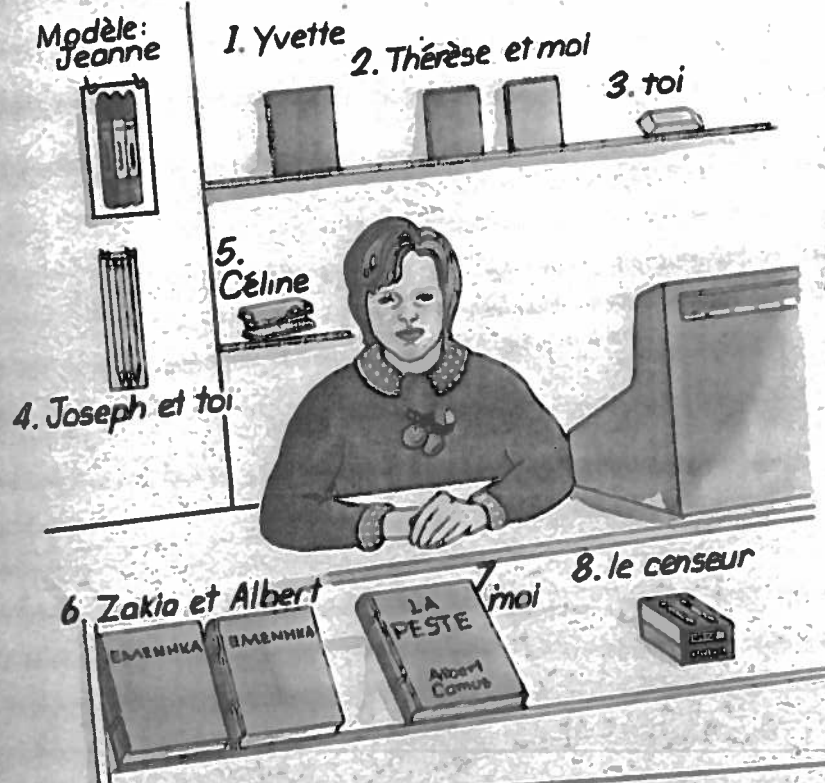
Pratique

18 Mme Vernaud travaille à la librairie. Dites ce qu'elle vend aux personnes indiquées.

Modèle:

Jeanne

Elle lui vend des feutres.



Voilà ce qu'on lui dit nous,
à la pollution.

19 Avant de partir en vacances, Abdel-Cader a fait une liste des personnes à qui il doit envoyer une carte postale. Ce matin il a mis un "X" devant les noms des personnes à qui il écrit aujourd'hui. Avec un(e) partenaire, demandez s'il écrit aux personnes indiquées. Alternez les questions et les réponses avec votre partenaire.

- X Thomas
- Geneviève et Mireille
- X Mohamed et Abdou
- X mes parents
- X Saleh
- M. Laye
- mes cousins
- X ma sœur
- Moustapha
- les Drouf

Modèle:

Élève A: Est-ce qu'Abdel-Cader
écrit à Thomas
aujourd'hui?

Élève B: Oui, il lui écrit
aujourd'hui. Est-ce qu'il
écrit à Geneviève et
Mireille aujourd'hui?

Élève A: Non, il ne leur écrit pas
aujourd'hui. Est-ce qu'il
écrit à...?

Writing a Composition

Sur

A typical, well-organized composition contains an introduction, a body and a conclusion. The introduction and the conclusion normally consist of one paragraph each. The number of paragraphs in the body varies, depending on how much you discuss your topic and on how many separate subtopics you have.

An effective introduction attracts and holds your readers' attention. The introduction usually begins with a *thesis statement* that gives the main idea of your composition. The thesis statement can often be presented in one tightly focused sentence. The type of thesis statement you choose depends on the type of composition you are writing. For example, if you plan to report other people's ideas in your composition, you summarize what these ideas are. Or if you plan to develop your personal opinion about an experience, you state that opinion. After writing your thesis statement, you need to indicate to your readers what they are going to read about in the body of your composition. You might provide an overview of the main points, describe a situation using an unusual or amusing anecdote about your topic, ask a question or use a quotation. The last sentence of the introduction should lead smoothly into the body of the composition.

Each of the paragraphs in the body supports or gives examples of the main idea of the composition, as expressed in the thesis statement. Each paragraph needs a *topic sentence* to tell what the topic is and what your paragraph will say about it. Like the thesis statement, the topic sentence may appear anywhere in the paragraph, but it is often the first sentence. The rest of the paragraph contains supporting details that prove, clarify or expand on your main idea. Supporting details can be concrete examples, incidents, facts, statistics or reasons. To make each paragraph in the body of your composition flow smoothly into the next one, connect the paragraphs by means of a *transition*. Some transition phrases used to indicate time include *d'abord* (first), *puis* (then), *ensuite* (next) and *enfin* (finally). If you are writing about a cause-and-effect relationship, you might choose phrases such as *en conséquence* (consequently), *parce que* (because) or *pour cette raison* (for that reason). To compare, you might use *comme* (like) or *de la même manière* (in the same way). Or if you need to contrast, the expressions *mais* (but), *cependant* (however) and *au contraire* (on the contrary) are effective.

Finally, write a conclusion that pulls together all your paragraphs and alerts the readers that you are ending your composition. As with an introduction, a conclusion can be written in many different ways. If you are trying to prove a position, you might summarize the main points that you developed in the body of your composition. Or if you are writing from personal experience, you might build a conclusion that expresses your thoughts and feelings about the main idea.

- 23** Now write a composition in French using what you have just learned. Your topic is **Pourquoi étudier le français**. You will find many reasons to support the study of French in this textbook series. Others may come to mind from your personal experiences and from talking to friends, parents, guidance counselors and teachers.

Structure

Passé composé with avoir

The **passé composé** is used to tell what happened in the past. For most verbs the **passé composé** consists of the appropriate present tense form of **avoir** and the past participle of the main verb.

Lucien a acheté assez de tickets. Lucien bought enough tickets.

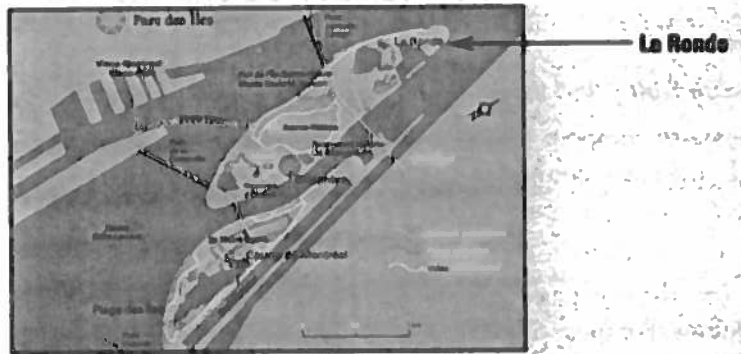
To form the past participle of **-er** verbs, add an **é** to the stem of the infinitive. For most **-ir** verbs, add an **i**, and for most **-re** verbs, add a **u**.

Here are the verbs you've already studied that have irregular past participles in the **passé composé** formed with **avoir**. Note the position of negative expressions in the **passé composé** and how to form questions using inversion. Remember that the past participle agrees in number and in gender with a preceding direct object pronoun.

Verb	Past Participle	Passé Composé
avoir	eu	Tu as jamais eu une consultation?
boire	bu	Ils ont bu de la limonade au café.
conduire	conduit	Patrick a conduit comme un fou
connaître	connu	Les avez-vous déjà connus?
courir	couru	Pour s'entraîner, il a couru
croire	cru	La voyante? Tu l'as crue?
devoir	dû	Nous avons dû partir
dire	dit	Qu'est-ce qu'ils ont dit?
écrire	écrit	Christelle ne m'a rien écrit.
être	été	Elle a été obligée de venir.
faire	fait	Qu'as-tu fait, Francine?
falloir	fallu	Il n'a pas fallu se dépêcher.
lire	lu	Tout le monde a lu mes notes.
mettre	mis	Je les ai mises sur mon bureau.
offrir	offert	Le prof les a offertes à Magali.
ouvrir	ouvert	Jérôme a ouvert son carnet.
pouvoir	pu	On a pu profiter de la neige.
prendre	pris	Nous avons pris la première piste.
recevoir	reçu	Élise a reçu son bac-en 1998.
savoir	su	L'as-tu su?
suivre	suiwi	Guy a suivi un cours de russe.
vivre	vécu	Ses parents ont vécu à Toronto.
voir	vu	Je vous y ai vus hier.
vouloir	voulu	Les amis ont voulu partir.



M. et Mme Charbonneau ont fait du ski de fond à Mont Tremblant dans les Laurentides. (Québec)



Pratique

- 6 Dites ce que tout le monde a fait pendant le weekend dernier à La Ronde à Montréal. Pour chaque phrase utilisez le verbe convenable de la liste suivante.

Modèle:



Robert et ses amis ont passé le weekend à La Ronde.

acheter
heurter

gagner
finir

passer
pe e

attendre
à e

rigoler
à e



1. Jean-Luc... des tickets au guichet.



3. On... dans le parc.



2. Françoise et Claire... les garçons devant la galerie des miroirs déformants.



4. Ils... de déjeuner à une heure et demie.

- 12 Francine et sa classe de physique ont fait une excursion à La Ronde. Complétez sa description de la journée au passé composé avec les formes convenables des verbes indiqués.

Hier mes camarades de classe et moi, nous (aller) à La Ronde. M. Tremblay, notre prof de physique, (dire) que nous allions faire des devoirs scientifiques au parc, mais nous, on voulait s'amuser. Mon amie Aurélie n'(venir) pas parce qu'elle (rester) au lycée pour passer un examen d'anglais.

M. Tremblay (acheter) les tickets au guichet, et nous (entrer) dans le parc. J'(courir) et tous les autres élèves m'(suivre). Claudette et moi, nous (monter) dans les autos tamponneuses. Comme d'habitude Julien (arriver) en retard, mais, lui aussi, il (venir) aux autos pour nous rejoindre. Nous (heurter) tout le monde.

Puis Yasmine et moi, nous (aller) faire un tour de grande roue. Pauvre Yasmine! Chaque fois que nous (descendre), elle (devenir) malade!

Ensuite tout le monde (entrer) dans la galerie des miroirs déformants. Nous (rigoler) comme des fous. Enfin nous (sortir) de la galerie des miroirs déformants, et nous (aller) faire un autre tour de grande roue. Mais pas Yasmine!

Après deux heures au parc, tout le monde (avoir) très faim. Alors nous (manger) au café. Mais Yasmine (boire) seulement une limonade. Nous autres, nous (prendre) des sandwiches.

Après le déjeuner, nous (faire) la queue pour faire un tour de montagnes russes. Formidable! Cette fois, c'était Jérémie qui (devenir) malade, et nous (devoir) l'aider quand il (descendre).

Nous (partir) à une heure et demie, et nous (rentrer) au lycée pour le cours de physique. Comme vous pouvez imaginer, on n'(faire) pas de devoirs scientifiques au parc!



Francine et ses camarades de classe ont-ils fait un tour de montagnes russes à La Ronde? (Montréal)

The pronoun y

The pronoun *y* (*there*) replaces a preposition plus the name of a previously mentioned place. It can also mean "(about) it" and replaces *à* plus the name of a thing. Note its position right before the verb of which it is the object in sentences that are affirmative, interrogative, negative or have an infinitive.

Karine était en Suisse? Y est-elle restée chez sa correspondante? Karine was in Switzerland? Did she stay there at her host sister's house?

Bien sûr, elle y est restée chez Nathalie. Of course, she stayed there at Nathalie's house.

Tu as assisté au Carnaval de Québec? Did you attend the Quebec Winter Carnival?

Non, je n'y ai pas assisté cette année, mais je vais y assister l'année prochaine. No, I didn't attend it this year but I'm going to attend it next year.





In an affirmative command, *y* follows the verb. But in a negative command, it precedes the verb.

Tu vas au marché? Alors,
achètes *y* des tomates! Mais
n'y achète pas d'oignons!

Are you going to the market?
Then buy some tomatoes there!
But don't buy any onions there!

Pratique

13

Tout le monde va faire quelque chose de différent. Si on peut faire l'activité indiquée à l'endroit (place) entre parenthèses, dites qu'on y va. Si non, dites qu'on n'y va pas.

Modèles:

Jacqueline va skier (à la montagne)
Elle y va.

Raoul va acheter des manuels pour
les cours. (à la boucherie)
Il n'y va pas.

1. Jérôme va faire de la planche à neige. (à la plage)
2. Nous allons assister au Carnaval. (à Montréal)
3. Tu vas faire du ski de fond. (à la salle de conférences)
4. Claire et Juliette vont acheter des billets. (au guichet)
5. Guy et Sylvie vont faire un tour de montagnes russes. (à La Ronde)
6. Véronique va faire un tour de grande roue. (au parc d'attractions)
7. Vous allez faire de la planche à roulettes. (au Carnaval)
8. Je vais prendre un coca. (au café)



Au Carnaval de Québec? Tout le monde y va en février.

14

Avec un(e) partenaire, jouez les rôles d'un(e) élève de votre lycée et d'un(e) élève qui vient de France et qui va assister aux cours dans votre lycée cette année. Pour mieux connaître l'autre élève, posez des questions sur ce que vous faites pendant l'année scolaire. Puis répondez aux questions. Suivez le modèle.

Modèle:

aller en cours le samedi

Élève A: Est-ce que tu vas en
cours le samedi?

Élève B: Oui, j'y vais. Et toi,
est-ce que tu vas en
cours le samedi?

Élève A: Non, je n'y vais pas.

1. acheter des manuels pour les cours à la librairie
2. conduire pour aller au lycée
3. déjeuner souvent au fast-food
4. étudier à la bibliothèque
5. passer des heures au café

In an affirmative command, their order is:

verb	+	le	+	lui	+	moi			
		la		leur		toi	+	y	+
		les				nous			en
						vous			

Tu veux aller à La Ronde?
Oui, emmène-m'y!

Do you want to go to La Ronde?
Yes, take me (along) there!

Je lis des histoires aux enfants?

Shall I read some stories to the children?

Bien sûr. Lis leur-en!

Of course. Read them some!

Pratique

- 17 Avec un(e) partenaire, demandez si les personnes indiquées ont acheté quelque chose pour les personnes qui suivent. Dites que oui. Alternez les questions et les réponses avec votre partenaire. Suivez le modèle et l'ordre indiqué par le cercle.



Modèle:

Élève A: Est-ce que Julie achète le tee-shirt pour Robert?

Élève B: Oui, elle le lui achète.
Est-ce que Robert achète les cartes postales pour René et moi?

Élève A: Oui, il vous les achète.
Est-ce que René et moi nous...?



- 18 Avec un(e) partenaire, posez et répondez aux questions au passé composé. Suivez le modèle.

- conduire les autos tamponneuses au parc d'attractions
- emmener ton ami(e) au centre commercial
- acheter des cadeaux d'anniversaire pour tes amis
- montrer ton emploi du temps à tes parents
- parler au censeur de tes problèmes

Modèle:

rendre visite à des amis à Montréal

Élève A: Est-ce que tu as rendu visite à des amis à Montréal?

Élève B: Oui, je leur y ai rendu visite.
Et toi, est-ce que tu as rendu visite à des amis à Montréal?

Élève A: Non, je ne leur y ai pas rendu visite.

[illegible]

**20.35 TATOUIN
TOUT
COMMENÇAIT
SI BIEN**

THOMSON®
Comment falsifiez-vous avant ?



Structure

Imperfect tense

Ce mec parlait avec un accent.

This guy spoke with an accent.

To form the imperfect, add the endings -ais, -ais, -ait, -ions, -iez and -aient to the stem of the present tense nous form. The verb être has an irregular stem: ét-.

**Ils ne portaient pas de lunettes,
et ils étaient bien habillés.**

They didn't wear glasses and they were well dressed.

The imperfect is used to describe:

- people or things as they were or used to be

**Cet agent de police
était exigeant.**

This police officer was demanding.

Je me sentais un peu mieux.

I felt a little better.

- conditions as they were or used to be

Il fallait montrer le récépissé à l'immigration.

Il n'y avait rien.

- actions that took place repeatedly or regularly in the past

Son copain fouillait dans mon sac à dos.

Il continuait à répéter la question.

It was necessary to show the receipt at immigration.

There was nothing there.

His friend was going through my backpack.

He continued to repeat the question.



Tous les matins Xavier achète deux baguettes à la boulangerie. (Bayonne)

Pratique

- 6 Était-on une victime facile? Dites ce que tout le monde faisait dans le métro quand des hommes suspects y sont arrivés. Pour chaque phrase utilisez le verbe convenable de la liste suivante.

fouiller

se maquiller

rigoler

dormir

regarder

manger

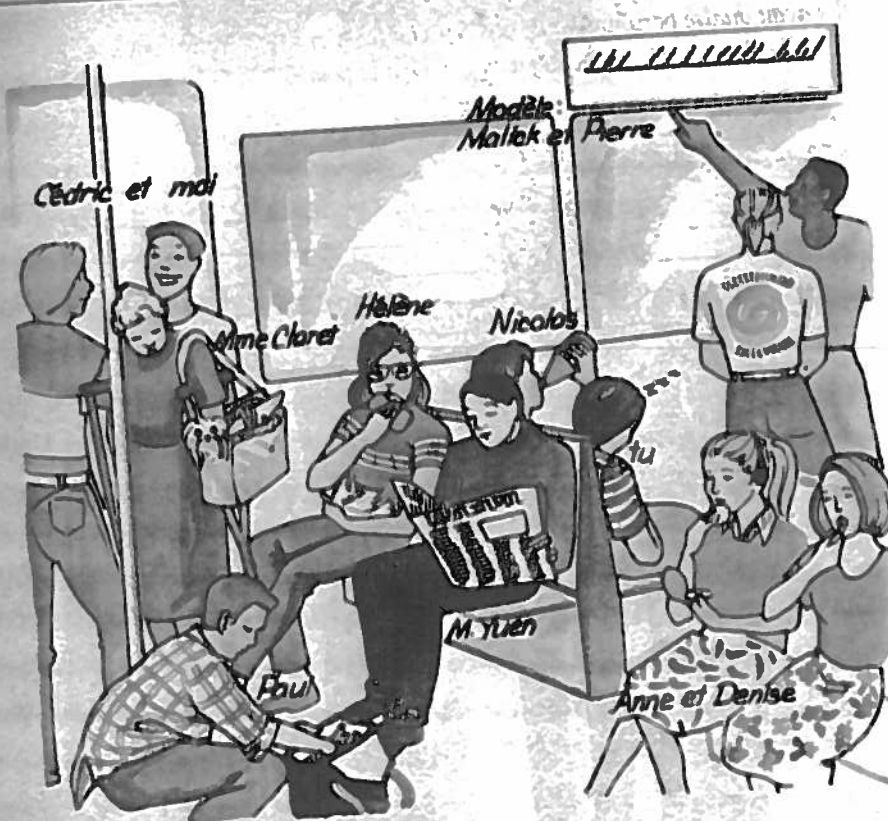
boire

ouvrir

lire

Modèle:

Malick et Pierre regardaient un plan de métro.



Métro-
boulot-
expo-
resto-
disco-
dodo.



Saxo
LA VOITURE
DE CEUX QUI
NE VEULENT
PLUS JOUER
AUX PETITES
VOITURES.

Negation

To make a verb negative, put **ne (n')** before the verb and **pas, plus, jamais, rien** or **personne** after it.

Suzanne n'est pas souriante.
 Elle n'a plus son passeport.

Suzanne isn't smiling.
 She no longer has her passport.



In the **passé composé**, **ne (n')** precedes the helping verb and **pas, plus, jamais** or **rien** follows it. **Personne**, however, follows the past participle.

Suzanne n'a parlé à personne dans le bureau du chef parce qu'elle n'a rien compris.

Suzanne spoke to no one in the boss's office because she understood nothing.

The expressions **ne (n')... personne** and **ne (n')... rien** may also be used as subjects. In this case, **personne** or **rien** begins the sentence and **ne (n')** is in its usual position.

Qu'est-ce qui s'est passé au commissariat?
 Rien ne s'est passé. Personne ne pouvait m'aider.

What happened at the police station?
 Nothing happened. No one could help me.

« Personne ne parle des amours tardives. »

Pratique

9 Dites que vous n'avez jamais fait les choses suivantes quand vous étiez petit(e).

1. sécher un cours
2. rater un examen
3. s'inquiéter
4. faire de la planche à neige
5. goûter la cuisine martiniquaise
6. se rappeler l'anniversaire de ma grand-mère
7. perdre mon chemin
8. déménager
9. voyager en avion
10. aller en Europe

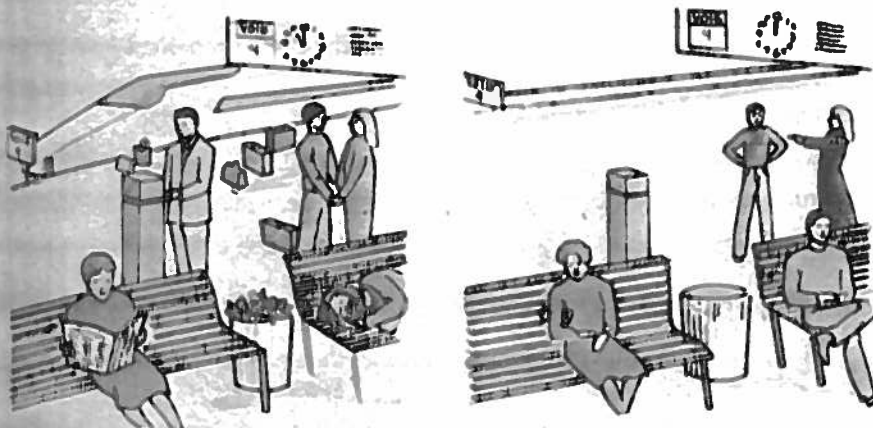
Je n'ai jamais séché un cours de sciences po.



Modèle:

visiter un parc d'attractions
 Je n'ai jamais visité un parc d'attractions.

10 Comparez les deux illustrations. Puis répondez aux questions en suivant le modèle.



1. Qui compostait son billet?
2. Il y avait quelque chose dans la poubelle?
3. Une femme lisait le journal?
4. Qui dormait?
5. Il y avait deux personnes qui s'entendaient bien?
6. Qu'est-ce qu'il y avait sur le quai?

11 Avec un(e) partenaire, jouez les rôles de deux personnes au commissariat. L'Élève A joue le rôle d'un inspecteur de police, et l'Élève B joue le rôle d'un suspect d'un vol. L'inspecteur de police pose des questions au suspect, et, naturellement, le suspect répond négativement.

1. qu'est-ce qui/se passer hier soir
2. qu'est-ce qui/vous inquiéter hier soir
3. qui/être avec vous hier soir
4. qui/ouvrir la porte de la maison des Curielli
5. qui/allumer la lampe dans le salon
6. qu'est-ce qui/vous intéresser dans leur maison
7. qu'est-ce qui/faire un bruit dans le jardin
8. qui/pouvoir dire où vous étiez hier soir

Other negative expressions

The expression **ne (n')... que (only)** is often used instead of the adverb **seulement**. This expression restricts or limits choices. **Ne (n')** precedes the verb, or the helping verb in the **passé composé**, and **que** comes before the word or expression it describes.

Suzanne **ne** devait payer **que** 100 dollars.

Suzanne had to pay **only** 100 dollars

Elle **ne** leur a raconté au téléphone **que** le début de ses problèmes.

On the phone she told them **only** the beginning of her problems

Modèle:

Il y avait un train sur la voie numéro quatre?

À onze heures il y avait un train sur la voie numéro quatre, mais à minuit il n'y avait plus de train.

Modèle:

qui/entrer dans la maison des Curielli

L'inspecteur: Qui est entré dans la maison des Curielli?

Le suspect: Personne n'y est entré.

« On n'a qu'une maman. »



On ne pose que les films américains dans ce cinéma. (Crétail)

Leçon 8

Dans
la presse magazine,
la publicité
ne fait fuir personne
ni à la cuisine
ni aux toilettes.

Ni chichi
ni froufrou

DÉSORMAIS,
AUCUNE
NOUVELLE OFFRE
NE VOUS SERA
PROPOSÉE

The negative expression **ne (n')... ni... ni...** means "neither . . . nor." **Ne (n')** precedes the verb, or the helping verb in the **passé composé**, and each **ni** comes directly before the word or expression it describes.

Suzanne ne pouvait trouver ni
son passeport ni ses chèques
de voyage.

*Suzanne could find neither her
passport nor her traveler's checks.*

Elle n'avait ni argent français
ni argent américain.

*She had neither French nor
American money*

Ni... ni... ne (n') may begin a sentence. In this case, each **ni** precedes the word or expression it describes and **ne (n')** is in its usual position.

Ni Mme Taylor ni moi
n'étions calmes

*Neither Mme Taylor nor I
was calm.*

Ni l'employé ni son chef ne
pouvait nous aider.

*Neither the employee nor his boss
could help us.*

The negative expression **ne (n')... aucun(e)** may be used as an adjective or a pronoun and means "no," "not any" or "not one." As an adjective, **aucun(e)** agrees in gender with the noun following it. **Ne (n')** precedes the verb, or the helping verb in the **passé composé**. **Aucun(e)** comes after the verb, or the past participle in the **passé composé**, and before the noun it describes.

Il n'y avait aucun employé
au comptoir.
Je n'en ai vu aucun.

There was no clerk at the counter.

I didn't see any.

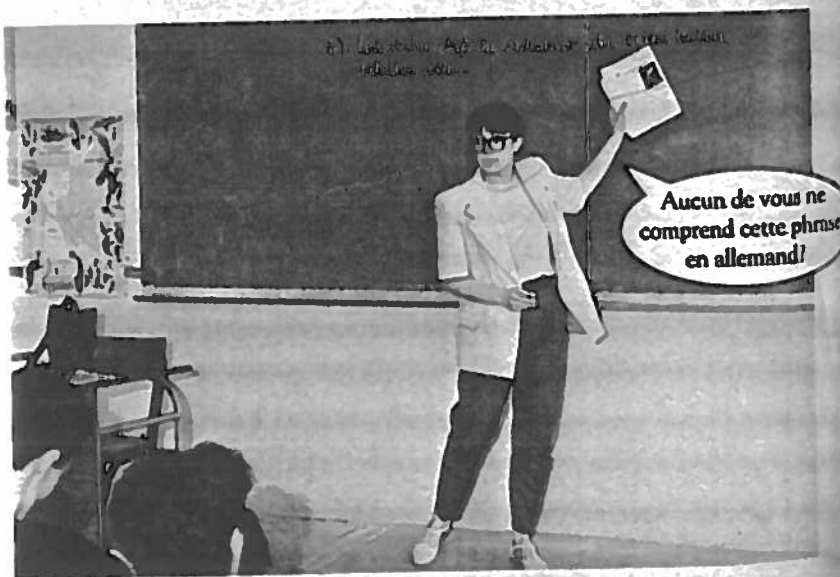
Aucun(e) may also begin a sentence. In this case, it precedes the word or expression it describes and **ne (n')** is in its usual position.

Aucun passager ne faisait
la queue.

No passenger was standing in line.

Aucun de nous ne voulait
rentrer.

Not one of us wanted to return home.



The subjunctive of regular verbs after *il faut que*

Verb forms in both English and French depend on the tense (time of the action) and the mood (attitude of the speaker) they reflect. You already know two moods in French: the indicative, used to state certainty or fact; and the imperative, used to give a command. A third mood is called the subjunctive. This mood is used to express necessity, doubt, uncertainty, possibility, wish, feeling or emotion.

In French the subjunctive usually appears after *que* (*qu'*) (*that*) in a dependent clause. What comes before *que* is one of several expressions. The first of the expressions that you will learn is the expression of necessity *il faut*. You already know that to express necessity or obligation in general, you use *il faut* plus an infinitive. However, to say who specifically needs to do something, you use *il faut que* plus a verb in the subjunctive.

Il faut travailler.

It is necessary to work.

Il faut que Malick travaille.

Malick must work (It is necessary for Malick to work.)

To form the subjunctive of most verbs, drop the *-ent* of the present tense *ils/elles* form and add the ending *-e, -es, -e, -ions, -iez* or *-ent*, depending on the corresponding subject. Here are the subjunctive forms of regular *-er, -ir* and *-re* verbs.

	<i>chanter</i>	<i>choisir</i>	<i>vendre</i>
que je (j')	chante	choisisse	vende
que tu	chantes	choisisses	vendes
qu'il/elle/on	chante	choisisse	vende
que nous	chantions	choisissions	vendions
que vous	chantiez	choisissiez	vendiez
qu'ils/elles	chantent	choisissent	vendent

Note that the *nous* and *vous* subjunctive forms are exactly like those for the imperfect. The subjunctive in French can be expressed by the present, future, conditional or an infinitive in English.

Il faut que vous regardiez le chef-d'œuvre de Caillebotte à Chicago

You'll have to look at Caillebotte's masterpiece in Chicago

Il faut que vous pensiez aux films et à la musique.

You should think about movies and music.

Il faut qu'on assiste aux concerts d'Angélique Kidjo pour profiter de sa musique dynamique.

It's necessary to attend (that one attends) Angélique Kidjo's concerts to benefit from her dynamic music.

**C'EST MAINTENANT QU'IL FAUT
TENTER VOTRE CHANCE !**



**Il faut que
ça change**

Pratique

11 Dites quelles corvées les membres de la famille Vannier doivent faire.

Modèle:

Il faut que maman nourrisse Médor.



Il faut que Clarisse aide sa mère au jardin.

maman:
nourrir Médor

papa: tondre
la pelouse

papa et Serge:
nettoyer le garage

moi: mettre
la table

Daniel: sortir
la poubelle

Sylvie et moi:
ranger le séjour

Éophie et Élyvia:
finir leurs devoirs

12 Naturellement, chaque personne a des goûts (tastes) différents. Faites une recommandation fondée sur les préférences des personnes suivantes. Suivez le modèle.

Modèle:

Nous aimons les tableaux impressionnistes de Caillebotte.
(passer par le musée d'art à Chicago pour voir son chef-d'œuvre)
Alors, il faut que vous passiez par le musée d'art à Chicago pour voir son chef-d'œuvre.

1. Tu trouves *Le Penseur* formidable.
(s'arrêter au musée Rodin)
2. L'art du 20^{ème} siècle plaît à Sabrina.
(visiter le musée Picasso)
3. Marie-France adore la chanson "My Heart Will Go On." (acheter des CDs de Céline Dion)
4. Les cassettes d'Angélique Kidjo intéressent Mireille. (écouter l'album *Logozo*)
5. La musique de Maurice Jarre plaît à mes parents. (entendre la bande originale de *Doctor Zhivago*)
6. Les films de Daniel Auteuil me plaisent.
(assister à *Manon des Sources*)
7. Jean-Jacques préfère les films de Gérard Depardieu. (louer *Jean de Florette*)
8. Vous aimez les romans autobiographiques. (lire *L'Amant* de Marguerite Duras)



Si vous êtes à Paris, il faut que vous le musée Rodin.

Leçon B

Verbs such as *aller*, *faire*, *pouvoir*, *savoir* and *vouloir* have irregular stems but regular endings in the subjunctive. Note that the *nous* and *vous* forms of *aller* and *vouloir* use the infinitive stem.

	aller	faire	pouvoir	savoir	vouloir
que je (j')	aille	fasse	puisse	sache	veuille
que tu	ailles	fasses	puisses	saches	veuilles
qu'il/elle/on	aille	fasse	puisse	sache	veuille
que nous	allions	fassions	puissions	sachions	voulions
que vous	alliez	fassiez	puissiez	sachiez	vouliez
qu'ils/elles	aillent	fassent	puissent	sachent	veuillent

Il faut que vous *alliez* au kiosque à journaux pour acheter un guide.

You must go to the newsstand to buy a guidebook.

Verbs such as *boire*, *croire*, *devoir*, *prendre*, *recevoir*, *venir* and *voir* have regular endings in the subjunctive but irregular stems in the *nous* and *vous* forms.

	boire	croire	devoir	prendre	recevoir
que je	boive	croie	doive	prenne	reçoive
que tu	boives	croies	doives	prennes	reçoives
qu'il/elle/on	boive	croie	doive	prenne	reçoive
que nous	buvions	croyions	devions	prenions	recevions
que vous	buviez	croyiez	deviez	preniez	receviez
qu'ils/elles	boivent	croient	doivent	prennent	reçoivent

	venir	voir
que je	vienn	voie
que tu	viennes	voies
qu'il/elle/on	vienn	voie
que nous	venions	voyions
que vous	veniez	voyiez
qu'ils/elles	viennent	voient

The verbs *avoir* and *être* have both irregular stems and endings in the subjunctive.

	avoir	être
que je (j')	aie	sois
que tu	aies	sois
qu'il/elle/on	ait	soit
que nous	ayons	soyons
que vous	ayez	soyez
qu'ils/elles	aient	soient



Pratique

8 Avec les élèves de votre cours de français, vous faites une excursion au musée d'art. Mais tout le monde ne suit pas la liste d'instructions que le prof a faite. Dites ce qu'il faut que certains élèves fassent pour les suivre. Suivez le modèle

Instructions pour la visite au musée

1. ne pas venir en retard
2. avoir un ticket
3. prendre un plan du musée
4. être toujours avec le professeur
5. ne pas faire beaucoup de bruit
6. voir les tableaux les plus importants
7. faire toujours attention
8. aller à la cantine avec les autres
9. ne rien boire dans le musée
10. savoir l'heure du départ

- 1 Céleste et moi/#4
- 2 Damien/#1
- 3 toi/#3
- 4 Bernard et Clément/#9
- 5 Ahmed et Katia/#10
- 6 Sabrina et toi/#8
- 7 Zakia/#2
- 8 moi/#5
- 9 Bénédicte et Lucien/#6



Modèle:

Raoul/#7

Il faut que Raoul fasse toujours attention.

9 Pendant votre visite à Paris, votre partenaire et vous ne vous entendez pas très bien. De plus, vous voulez faire le contraire de ce que votre partenaire veut faire. Dites-lui ce qu'on doit faire en faisant des phrases avec *il faut que*. Suivez le modèle.

- 1 avoir des chèques de voyage/avoir de l'argent français
- 2 croire le guide/croire le commerçant
- 3 prendre le métro/prendre un taxi
- 4 voir les monuments importants/voir les boutiques célèbres
- 5 faire le tour du Louvre/faire les magasins
- 6 boire quelque chose au café/boire quelque chose au fast-food
- 7 vouloir aller au ballet/vouloir aller au match de foot
- 8 essayer de s'entendre/essayer de s'amuser

Modèle:

aller au théâtre/aller en boîte
Élève A: Il faut qu'on aille au théâtre.

Élève B: Mais non, il faut qu'on aille en boîte.

Modèle:

je/lire tout sur le film

Il faut que je lise tout sur le film.

10 On passe le nouveau film de Gérard Depardieu pendant que vous êtes en France, et tout le monde s'intéresse à le voir. Dites ce qu'il faut que tout le monde fasse.

1. Fayçal et toi/aller au kiosque à journaux
2. tu/acheter un guide
3. le prof/faire attention à la description du film
4. la famille de Sandrine/savoir l'indice du film
5. Fabienne et Yvonne/être au bureau de location à 21h00
6. on/payer un tarif réduit
7. nous/ne pas prendre le métro trop tard
8. tout le monde/descendre du métro à Montparnasse

The subjunctive after impersonal expressions

You know that the subjunctive is used after the expression of necessity *il faut que*. There are other impersonal expressions that are followed by the subjunctive. These expressions give an opinion about someone or something specific. Here are some of these impersonal expressions.

<i>il est nécessaire que</i>	<i>it is necessary that</i>
<i>il est important que</i>	<i>it is important that</i>
<i>il est indispensable que</i>	<i>it is indispensable that</i>
<i>il est essentiel que</i>	<i>it is essential that</i>
<i>il est possible que</i>	<i>it is possible that</i>
<i>il est impossible que</i>	<i>it is impossible that</i>
<i>il vaut mieux que</i>	<i>it is better that</i>
<i>il est bon que</i>	<i>it is good that</i>
<i>il est surprenant que</i>	<i>it is surprising that</i>
<i>il est utile que</i>	<i>it is useful that</i>

Il est essentiel que vous sachiez où se trouve le cinéma. *It's essential that you know where the movie theater is located.*

Il est nécessaire que vous regardiez l'abréviation. *It's necessary that you look at the abbreviation.*

Il est possible qu'un film soit interdit. *It's possible that a movie is prohibited.*

Il est bon qu'il y en ait plusieurs. *It's good that there are several (of them).*



Il n'est pas surprenant que tu sois en mauvaise forme après ton accident de voiture.

Modèle:

Je vous attends depuis cinq minutes, Madame Cliquot. Depuis combien de temps m'attendez-vous, Caroline?



J'aime
que le temps
travaille
pour moi.

7

Caroline vient de se présenter à une interview avec Mme Cliquot pour un poste à Naf Naf, une boutique de vêtements française. Pour chaque réponse que Caroline a donnée, écrivez la question correspondante que Mme Cliquot lui a posée.

1. Naf Naf m'intéresse depuis l'âge de dix ans.
2. Je cherche un nouveau poste depuis un mois.
3. Je lis les petites annonces depuis le 15 août.
4. Je travaille aux Galeries Lafayette depuis 1998.
5. J'y vends des accessoires depuis neuf mois.
6. Je suis diplômée depuis deux ans.
7. Je suis bilingue depuis sept ans.
8. J'habite à Tours depuis le début du mois de novembre.

The subjunctive after expressions of wish, will or desire

You remember that in French the subjunctive usually comes after *que* in a dependent clause. In the last unit you learned various impersonal expressions that are followed by the subjunctive. Verbs that express wish, will or desire also take the subjunctive. Use the subjunctive after one of these verbs when the wish or desire concerns someone other than the subject.

aimer	to like, to love
désirer	to want
exiger	to require
préférer	to prefer
souhaiter	to wish, to hope
vouloir	to want



Nous exigeons que vous ayez au moins deux années d'expérience.

Avec mon expérience je souhaite qu'on m'offre un gros salaire.

Nous désirons aussi que vous soyez fort en informatique.

We require that you have at least two years of experience.

With my experience I hope that they give me a high salary.

We also want you to be strong in computer science.

INFO
PLUS LES QUINZE
AU CHEVET DU CHÔMAGE

Le chômage continue à être un problème grave pour la France. Trois millions de Français, plus de 12 pour cent de la population, n'ont pas de travail. Le nombre des jeunes de moins de 25 ans qui sont au chômage monte à 28 pour cent.

4 Répondez aux questions suivantes.

1. De combien d'heures est la semaine officielle de travail en France?
2. Qui a une semaine de moins de 35 heures?
3. Qui a une plus longue journée de travail, les salariés ou les non-salariés?
4. À quelle heure le travail finit-il pour les gens qui travaillent dans des bureaux et des magasins?
5. Un jour férié, qu'est-ce que c'est?
6. Combien de jours fériés nationaux y a-t-il en France?
7. Si l'on prolonge une fête avec le weekend, qu'est-ce que c'est?
8. Combien de semaines de vacances a le Français moyen par an?
9. Pourquoi la ville de Paris est-elle déserte en août?
10. Combien de Français sont au chômage? Combien de jeunes?

Journal personnel

To compare what you have just learned about general working conditions in France to those in the U.S., talk to several adults you know who have full-time jobs. How many hours a week do they work? Are they salaried or hourly employees? How many vacation days do they have each year? How many of these days are extended weekends? How much time do they take for lunch? How flexible are their working conditions? Do they have flextime (variable hours)? What provisions are there for childcare? Compare the answers the adults give you to what you now know about working conditions in France. As you begin to think about full-time employment, what working conditions are the most critical to you? How important are salary, vacations, health and dental insurance, provisions for childcare and flextime?

Structure

The relative pronouns *qui* and *que*

The relative pronouns *qui* and *que* connect two clauses in a complex sentence. The pronouns *qui* and *que* introduce a dependent clause that describes a preceding person or thing, called the antecedent.

Qui (*who, which, that*) is used as the subject of the dependent clause. The verb that follows *qui* agrees with the antecedent.

Marie-José Tenière, *qui* est reporter, s'approche des manifestants.

Marie-José Tenière, *who* is a reporter, approaches some demonstrators.

Dans le « Petit Lézard », une collection qui n'oubliera aucun grand maître.

Le projet du gouvernement, qui crée des emplois pour les jeunes, ne va pas assez loin.

The government's project, which creates jobs for young people, doesn't go far enough.

Que (that, whom, which) is used as the direct object of the dependent clause.

Le manifestant que nous entendons est un étudiant.

The demonstrator whom we hear is a student

Le salaire qu'on leur offre est inférieur au salaire minimum.

The salary that they're offering them is less than the minimum salary.



La glace que Claudette prépare est délicieuse. (Périgueux)

When the dependent clause is in the *passé composé*, the past participle of the verb agrees in gender and in number with the antecedent of *que*.

Les emplois qu'ils ont trouvés étaient dans le cadre administratif.

The jobs that they found were in the administrative sector.

C'est "Femme" qu'elle a choisi

Pratique

5 Complétez les phrases suivantes avec *qui* ou *que*.

1. J'ai lu toutes les petites annonces... j'ai trouvées dans le journal.
2. Il y avait beaucoup de postes... semblaient être intéressants.
3. Mais c'était le poste à la Fnac... m'intéressait le plus.
4. Je connais une fille... y travaille.
5. Cette fille... s'appelle Mélanie, aime bien son boulot.
6. Selon Mélanie, le salaire... on offre est inférieur au salaire minimum.
7. Alors, j'ai téléphoné à la Fnac, et j'ai parlé à M. Dugas, le chef du personnel... embauche tous les nouveaux employés.
8. Selon M. Dugas, j'ai l'expérience et les qualifications... il cherche.
9. Il m'a demandé de me présenter aujourd'hui. Donc, je dois choisir les vêtements... je vais porter.
10. Je dois aussi penser aux questions... M. Dugas va me poser pendant mon rendez-vous.

« J'ai du mal à m'arracher à cette Russie que j'aime et dont j'ai appris la langue dans ma jeunesse. »

Je ne suis pas sûr que la raison soit évidente.

Est-il vrai que les compagnies fassent le maximum?

I'm not sure that the reason is obvious.

Is it true that companies are doing the maximum?

However, when *penser* and *croire*, as well as expressions of certainty, are in the affirmative or in the negative interrogative, they no longer express doubt and are followed by the indicative.

Ne crois-tu pas que le projet est une bonne idée?

Il est évident que le gouvernement y fait attention.

Don't you believe that the project is a good idea?

It's obvious that the government is paying attention (to it)

The following chart can help you determine the use of the subjunctive and the indicative.

Subjunctive	Indicative
Je doute que....	Je ne doute pas que....
Penses-tu que...?	Je pense que....
Je ne pense pas que....	Ne penses-tu pas que...?
Crois-tu que...?	Je crois que....
Je ne crois pas que....	Ne crois-tu pas que...?
Je ne suis pas sûr(e) que....	Je suis sûr(e) que....
Es-tu sûr(e) que...?	N'es-tu pas sûr(e) que...?
Je ne suis pas certain(e) que....	Je suis certain(e) que....
Es-tu certain(e) que...?	N'es-tu pas certain(e) que...?
Il n'est pas vrai que....	Il est vrai que....
Est-il vrai que...?	N'est-il pas vrai que...?
Il n'est pas évident que....	Il est évident que....
Est-il évident que...?	N'est-il pas évident que...?

Pratique

- 10 Les employés d'une compagnie participent à une manifestation. Expliquez pourquoi ces employés ne sont contents ni de la compagnie ni de leur chef, M. Bigot, en disant ce qu'ils ne croient pas. Suivez le modèle.

1. M. Bigot/voir leur mécontentement
2. leurs salaires/être assez élevés
3. la compagnie/leur offrir assez d'assurance
4. leurs emplois/être garantis
5. M. Bigot/comprendre leurs besoins
6. la compagnie/appréécier leur travail
7. la compagnie/faire le maximum pour ses employés
8. M. Bigot/essayer de résoudre tous les problèmes



Modèle:

M. Bigot/embaucher assez de femmes
Les manifestants ne croient pas que
M. Bigot embauche assez de femmes.

5

Si vous allez en France, il vous faut un hôtel. Comment en trouver un? Sur Internet tapez (key) "hotels + France" dans votre outil de recherche (search engine) pour trouver des sites d'hôtels en France. Puis choisissez trois de ces hôtels et répondez aux questions suivantes pour chaque hôtel.

1. Comment s'appelle l'hôtel?
2. Combien d'étoiles l'hôtel a-t-il?
3. Dans quelle ville l'hôtel est-il situé? Quelle en est l'adresse?
4. Quel est son numéro de téléphone?
5. Combien de chambres y a-t-il?
6. Qu'est-ce qu'on peut trouver dans chaque chambre? La clim, la cuisine, le téléphone, la salle de bains, la télévision?
7. Quels services l'hôtel offre-t-il? Garage, parking, piscine, sauna, terrain de golf, terrain de tennis, gymnase, café, restaurant, boutique?
8. Combien coûte la chambre pour une personne? Pour deux personnes?
9. Voudriez-vous passer du temps dans cet hôtel? Pourquoi ou pourquoi pas?

HÔTEL REGINA

★★★★

2, place des Pyramides - 75001 Paris
Téléphone : 33 - 01 42 60 31 10
Télex : 670 834 F - Fax : 33 - 01 40 15 95 16

Journal personnel

Have you ever stayed in a hotel? If so, were you pleased with your accommodations and the hotel's services, or did you have a problem? Now assume that you are going on vacation. When you are away from home, how important to you are the amenities that a hotel offers? Which ones are the most essential? Which ones wouldn't you use? Which is more important to you in a hotel, an affordable price or a wide variety of services?

Based on the description of Saint-Martin, it seems that the island is the ideal vacation spot for anyone, no matter his or her interests. Do you agree? Does this part of the francophone world interest you? Would you like to spend your vacation here? If so, why? If you went to Saint-Martin, what would you do on a typical day? What do you think your parents would do?

Structure

Conditional tense

The *conditionnel* (*conditional*) is a tense used to tell what people *would* do or what *would* happen.

Nous aimerions changer
de chambre.

We would like to change rooms.

Je repasserais
bien le bac!

To form the conditional of regular -er and -ir verbs, add to the infinitive the endings of the imperfect tense: -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. For regular -re verbs, drop the final e from the infinitive before adding the imperfect endings.

Choisirais-tu un hôtel sans restaurant? Cela me surprendrait. *Would you choose a hotel without a restaurant? That would surprise me*

Some irregular French verbs have an irregular stem in the conditional, but their endings are regular.

Infinitive	Irregular Stem	Conditional
aller	ir-	j'irais
s'asseoir	assiér-	je m'assiérerais
avoir	aur-	j'aurais
courir	courr-	je courrais
devoir	devr-	je devrais
envoyer	enverr-	j'enverrais
être	ser-	je serais
faire	fer-	je ferais
falloir	faudr-	il faudrait
mourir	mourr-	je mourrais
pleuvoir	pleuvr-	il pleuvrait
pouvoir	pourr-	je pourrais
recevoir	recevr-	je recevrais
savoir	saur-	je saurais
valoir	vaudr-	il vaudrait
venir	viendr-	je viendrais
voir	verr-	je verrais
vouloir	voudr-	je voudrais

The conditional is often used to make suggestions or to make a request more polite.

À ta place, Antoine, je demanderais une autre chambre.

If I were you, Antoine, I would ask for another room.

Tu devrais téléphoner à la réception. Est-ce que tu pourrais le faire maintenant?

You should call the reception desk. Would you be able to do it now?



Quelle indication suivrais-tu?



POURRIEZ-VOUS VIVRE UN AMOUR PLATONIQUE?



Ferais-tu de la voile à Saint-Martin?

Pratique

- 6 Dites ce que feraient ces voyageurs dans les situations illustrées. Pour chaque phrase, utilisez une expression logique de la liste suivante. Suivez le modèle.

Modèle:



M. et Mme Campeau
M. et Mme Campeau
demanderaient une
chambre avec un
grand lit.



changer de chambre
s'asseoir
mettre la clim
partir
se peigner

faire un somme
aller au bureau de change
demander une chambre avec un grand lit
prendre l'ascenseur



1. les passagers



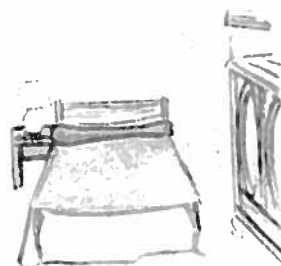
2. M. Poux



3. ma grand-mère



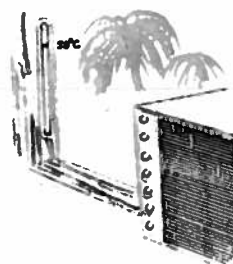
4. Khaled



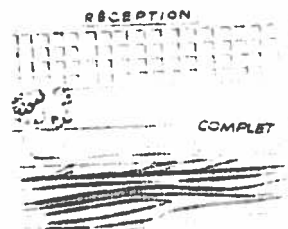
5. Sonya et toi, vous



6. Véronique

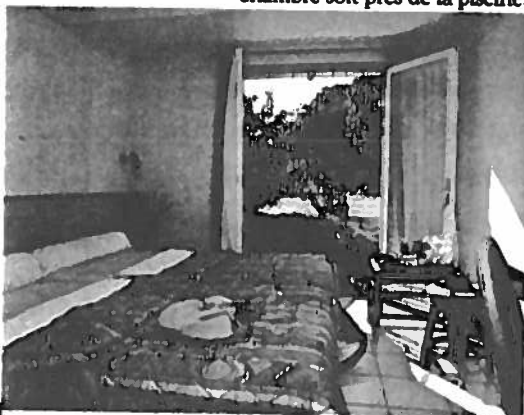


7. Philippe et moi, nous



8. les Durandau

Louis est content que sa chambre soit près de la piscine.



The subjunctive after expressions of emotion

So far you have learned four different uses of the subjunctive. How many of them can you remember? The subjunctive is used in a dependent clause after the expression *il faut que*; after certain impersonal expressions; after expressions of wish, will or desire; and after expressions of doubt or uncertainty. In this lesson you will learn one final use of the subjunctive—after expressions of emotion (for example, happiness, sadness, surprise, fear, anger). Use the subjunctive after one of the following expressions of emotion when the emotion concerns someone other than the subject.

être content(e) que	<i>to be happy that</i>
être heureux/heureuse que	<i>to be happy that</i>
être triste que	<i>to be sad that</i>
être désolé(e) que	<i>to be sorry that</i>
être fâché(e) que	<i>to be angry that</i>
être étonné(e) que	<i>to be surprised that</i>
avoir peur que	<i>to be afraid that</i>
regretter que	<i>to be sorry that</i>
s'inquiéter que	<i>to worry that</i>
Ça me surprend que....	<i>It surprises me that . . .</i>
Ça m'embête que....	<i>It bothers me that . . .</i>
C'est dommage que....	<i>It's too bad that . . .</i>

Ça me surprend qu'on ne puisse pas voir la mer.	<i>It surprises me that we can't see the sea.</i>
Je suis étonné qu'ils ne mettent pas la clim.	<i>I'm surprised that they don't turn on the air conditioning.</i>
Moi aussi. J'ai peur qu'il fasse trop chaud ce soir.	<i>Me too. I'm afraid that it's going to be too hot tonight.</i>
C'est dommage que l'ascenseur ne marche pas.	<i>It's too bad that the elevator doesn't work.</i>
Ça m'embête qu'on ait des ennuis dans cet hôtel.	<i>It bothers me that we have problems in this hotel.</i>

Pratique

- 9 Formez une phrase logique pour chaque illustration qui décrive la réaction de la clientèle de l'hôtel. Choisissez un élément des colonnes A et B pour chaque phrase. Suivez le modèle.

Modèle:



Françoise a peur que le téléphone soit occupé.

A	B
Françoise a peur	La piscine est fermée.
Ahmed est fâché	Le téléphone est occupé.
Mlle Laurent est triste	La salle de bains a un sèche-cheveux.
M. Dupont regrette	Il n'y a pas de clim.
les Fralin sont contents	L'ascenseur ne marche pas.
les enfants sont désolés	Une chambre coûte si cher.
les étudiants sont étonnés	L'hôtel sert de très bons repas.
Pierre est heureux	On ne peut pas voir la mer.